

خُماسية التَّفوق

الطريق نحو العلامة الكاملة - جيل 2009

لأن كل تفصيل يصنع فارقاً في رحلتنا نحو النجاح، وضعتُ بين أيديكم

(5) امتحانات شاملة مع الإجابات النموذجية

صُمّمت بعناية لتكون مرآة للنمط الوزاري.

هذه ليست مجرد أوراق عمل، بل هي محاكاة للامتحان النهائي

أعدت لتختبر مستوياتكم، وتصلق مهاراتكم، وتضعكم على أعتاب القمة.

استعدّوا، فالمستقبل يُصنع بالتدريب.

أ. عبدالهادي الخطيب



للحصول على الإجابات.. امسح الرمز



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة

ض

1

لعام ٢٠٢٦ / جيل ٢٠٠٩

المبحث : اللغة العربية

مدة الاختبار : ساعتان

النموذج رقم (١) / المجموع ١٠٠ علامة

التاريخ : ٢٠٢٦ / ٥ /

أ. عبدالهادي الخطيب

اسم الطالب/ة (رباعي ويخط واضح) :

السؤال الأول: (٧٠ علامة)

(١) المقصودُ بقوله تعالى: ﴿وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ وفقاً لما درست في وحدة "القيم الإنسانية في القرآن الكريم" هو:

- التعامل مع المسيء بالحسنى يكسب الإنسان شهرةً ومكانةً رفيعةً بين الناس
- التنازل عن الحقوق الشخصية عند الشعور بالضعف وعدم القدرة على الصبر
- كظم الغيظ عند التعامل مع المسيء لا يجدي نفعا عند عدم القدرة على الصبر
- التعامل مع المسيء من الأمور العظيمة التي تحتاج إلى قوة عزيمة، وثبات إرادة

(٢) الآية الكريمة التي يظهر فيها دور الطباق في إبراز أسلوبَي الترغيب والترهيب :

- أ. قوله تعالى: (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ).
- ب. قوله تعالى: (إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا).
- ج. قوله تعالى: (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ).
- د. قوله تعالى: (وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ).

(٣) الصورة الفنية في قول الرفاعي: (تَخْطُرِي فَصْبَاكِ الْعَضُّ مُنْسِرِحٌ):

- أ. شَبَّهَ عَمَانَ بفتاة يغلب على ملامحها الحزن والانكسار.
- ب. شَبَّهَ عَمَانَ بفتاة تتعثر خطاها من شدة التعب والإرهاق.
- ج. شَبَّهَ عَمَانَ بفتاة يفيض شبابها حيوية ودلالاً في مشيتها.
- د. شَبَّهَ عَمَانَ بفتاة تخفي جمالها وتتحاشى لفت الأنظار.

(٤) السطر الشعري الذي يُوحى به (حبٍ قدرٍ محتوم) يراه الشاعرُ عبدالله رضوان ملازماً له هو:

- أ. كُونِي: فَكَانَتْ عَرُوسًا مِنَ الرَّغَبَاتِ
- ب. كُونِي: فَكَانَتْ (عَمُونُ)
- ج. أَحْبَبُكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءُ
- د. أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبِي

٥) تأكّد الطبيب الألمانيّ (ألزهايمر) أنّ مسبّبات المرض لدى السيّدة (عضويّة) بعد أن:

- أ. تابع تغيّر سلوكها وذاكرتها مع مرور الوقت.
- ب. فحص دماغها فظهرت تغيّرات في قشرة الدماغ وتجمّعات في أنسجته.
- ج. اعتمد على الأعراض التي وصفنها السيّدة له في عيادته الخاصة.
- د. قارن حالتها بحالات مشابهة في المستشفى.

٦) يفهم من قول الكاتب: «الزهايمر لا يقتصر على كبار السن» أن:

- أ. التقدّم في العمر يُعدّ السبب الوحيد للإصابة بالزهايمر.
- ب. الزهايمر ينتشر بين صغار السن أكثر من كبارهم.
- ج. أعراض الزهايمر تختلف تمامًا بين الفئات العمرية.
- د. الإصابة بالزهايمر ممكنة خارج الفئات العمرية كبيرة السن.

٧) الضبط السليم لكلمة (شعب) في العبارة الآتية: (فالإعلام يستخدم قوّة الكلمة، ويتوغّل في مختلف شعب الحياة الإنسانية):

- أ. شُعْبُ الحياة
- ب. شُعْبُ الحياة
- ج. شُعْبُ الحياة
- د. شُعْبُ الحياة

٨) الملقب بـ (مورّخ اللحظة) وفقا لدراستك نص (الإعلام) هو:

- أ. أرسطو
- ب. الإعلاميّ
- ج. والت ديزني
- د. علماء التاريخ

٩) المقصود بالتلمذة التقليدية في نص التعليم المهني أن المهارات تُكتسب من خلال:

- أ. التعلّم الذاتي القائم على التجربة الفرديّة.
- ب. الاعتماد على عمليات الاستقصاء ، والوسائل الرقمية الحديثة في التدريب.
- ج. دراسة الجوانب النظريّة دون تطبيق عمليّ.
- د. الملاحظة المباشرة ونقل الخبرة عن المعلم لإنجاز عمل ملموس.

١٠) العبارات الآتية جميعها تُفسّر النظرة الدونية إلى التعليم المهني والتقني، ما عدا:

- أ. ارتباطه في أذهان بعض الناس بالإخفاق الدراسي.
- ب. الاعتقاد بأنّه لا يحقق المكانة الاجتماعية المنشودة.
- ج. إسهامه في تنمية رأس المال البشري وتطويره.
- د. الظن بأنّ مردوده الماديّ محدود مقارنةً بغيره.

١١) حمل قائل قصيدة (فتح طبرية) لقب ابن الساعاتي ، وسبب هذا اللقب أنّه:

- أ. كان بارعاً في صناعة الساعات.
- ب. نُسِبَ إلى مهنة والده.
- ج. ألّف كتاباً في الوقت والمواقيت
- د. نُسِبَ إلى مهنة جده

١٢) دلالة (كم الخبرية) في قول الشاعر: فَيَا لَلَّهِ كَمْ سَرَّتْ فُلُوبًا! ويا لَلَّهِ كَمْ أَبْكَتْ عُيُونًا!

- أ. التهويل
- ب. التمني
- ج. التكثير
- د. التقليل

١٣ بناءً على فهم مضمون قصّة «حفنة تمر»، يُستنتج أن الزمان الذي دارت فيه الأحداث هو:
أ. فترة الشتاء التي تشهد فيضان النيل بالسودان
ب. موسم حصاد التمر في فصل الربيع.
ج. موسم حصاد التمر في فصل الصيف.
د. فصل الخريف زمن هجرة الطيور

١٤ الدلالة التي يحملها اختيار (سورة الرحمن) بالنظر إلى الرؤية التي حملتها القصّة (حفنة تمر):
أ. المفارقة بين اسم السورة وقسوة الجدّ تجاه مسعود.
ب. التوافق بين سلوك الجدّ ومعاني الرّحمة.
ج. اهتمام الزّائرين بالاستماع إلى القرآن الكريم.
د. حرص الطّفّل على حفظ سور القرآن الكريم.

١٥ جميع الأسطر الشعرية الآتية تعبر عن حقوق الأطفال في (اللّعب والفرح) حسب ما ورد في قصيدة (الأسلحة والأطفال) ما عدا:
أ. عصافير أم صبية تمرّخ؟
ب. يُكرّر بالضحكة الصافية
ج. وهسهسة الخبز في يوم عيد
د. وأحانها الخلوة الصافية

١٦ تجلّت نظرة الشاعر بدر شاكر السياب للطّغاة في قصيدته بأنهم:
أ. قوى عاجزة تُحاول تبرير الحروب عبّر الشعارات الزائفة.
ب. الثّجار الذين يمنعون توفير الغذاء والدواء زمن الحروب.
ج. صنّاع الموت الذين لا يُبصرون سوى مصالحهم في بيع الأسلحة.
د. المستهلكون لثروات الشعوب والمحتكرون لوسائل العيش الأساسية

١٧ المحنة التي تعرّض لها بطل (المقامة الموصلية) تمثّلت في:
أ. وقوعه في الأسر.
ب. معاناته قسوة البرد.
ج. تعرّضه للنهب
د. ضياعه في الطريق.

١٨ واحدة من العبارات الآتية مما يمتاز به فنّ المقامات من خصائص فنيّة وأسلوبية:
أ. سرد تاريخي يخلو من المحسنات البديعية والتصوير.
ب. حوار مباشر موجز دون وصف للأحداث أو الشخصيات.
ج. الحوار المباشر بين الشخصيات دون الاهتمام بالمحسنات البديعية.
د. تصوير تفصيلي للمشهد وتضمين الشعر في السرد.

١٩ يُنسب ظهور مصطلح " الذكاء الاصطناعي " إلى العالم:
أ. آلان تورنغ
ب. جون مكارثي
ج. ستيفن هوكينغ
د. إسحاق نيوتن

٢٠ دلالة عبارة (نحن بإزاء سيف ذي حدّين) في سياق مقالة الذكاء الاصطناعي أنّه:

- أ. عمق الدلالة على كونه نافعا وخطرا في آن واحد.
ب. أبرز اعتماد الإنسان الكامل على التّقنيّة الحديثة.
ج. أكّد اقتصار الذكاء الاصطناعي على المجالات العلميّة.
د. صوّر الذكاء الاصطناعي خطرا لا يؤثر على صلب الحياة البشرية.
- ٢١ ورد التشبيه (مرسل مجمل) بعبارة:

أ. عتابك كالسيف في حدته ب. عتابك كالسيف ج. عتابك سيف د. عتابك سيف في حدته

٢٢ كأنّ الدموع على خدها بقية ظلّ على جُنار، وجه الشبه في البيت السابق:

- أ. صورة الدموع وهي تسيل على خدها.
ب. صورة مركبة من شيء شفاف يخرج شيء أحمر.
ج. صورة شيء شفاف يسيل على شيء أحمر.
د. صورة الندى على زهرة الجُنار الحمراء.
- ٢٣ صَبْرًا على وعد الزّمان وإن لوى فَعَسَاهُ يَصْبِحُ تَائِبًا مِمَّا جَنَى،
الصيغة التي جاء عليها الأمر في البيت السابق:

أ. فعل أمر. ب. اسم فعل أمر. ج. مصدر نائب عن فعل الأمر. د. مضارع متصل بلام الأمر.

٢٤ واحدة مما يأتي تتضمّن (طباق سلب) :

- أ. قَالَ تَعَالَى: (هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ)
ب. لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السِّرِّ، وَلَيْسَ لَهُ عَدُوٌّ فِي الْعَلَنِ
ج. نَعُوذُ بِاللّهِ مِنْ عَيْشِ الْحَسُودِ فَمَا يُمَسِي وَيُصْبِحُ إِلَّا سَاخِطًا كَمَا
د. غِثْتُ عَنْكُمْ حَوْلًا وَمَا غَابَ عَنِّي مَا شَجَا خَاطِرِي وَشَاقَ عَيُونِي
- ٢٥ (... فَوَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ، وَمَا بَعْدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ)
نوع (ما) المخطوط تحتها في الحديث النبوي السابق على الترتيب:

- أ. نافية عاملة عمل ليس ، موصولة.
ب. نافية ، نافية.
ج. موصولة ، نافية.
د. مصدرية زمانية ، نافية.
- ٢٦ يقول ابن مالك : [يُنْصَبُ تَالِي الْوَائِ مَفْعُولٌ مَعَهُ فِي نَحْوِ سِيرِي وَ الطَّرِيقُ مُسْرَعَةٌ] ،
نوع الواو في قوله (والطريق) :

أ. واو العطف ب. واو الحال ج. واو المعية د. واو الاستئناف

٢٧ واحدة من الكلمات الآتية لا تُعد جمع القلّة:

- أ. أثواب ب. أرجل ج. فتية د. النجوم

(٢٨) الآية الكريمة التي تحتوي اسم مفعول مما يأتي هي قوله تعالى :

أ. يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ

ب. الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

ج. وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيِّ مِنَ التَّوْرَةِ

د. إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبِهِمْ

السؤال الثاني: (٧ علامات)

(أ) **قطّع البيت الآتي ، واذكر تفعيلاته وبحره:**

فَإِذَا قُلْتَ نَعَمْ فَاصْبِرْ لَهَا بِنَجَاحِ الْقَوْلِ إِنَّ الْخُلْفَ ذَمٌّ

(ب) حدد تفعيلتي العروض والضرب في البيت الشعري الآتي:

يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ

السؤال الثالث: (٨ علامات)

اقرأ النصّ الآتي ثم أجب عما يليه :

قيل في فلسفة النجاح : (يبدأ الطموح بفكرةٍ بِكْرٍ تحفّها الحماسة وهذه الهمة ، ثم يدخل مرحلة المخاض حين تشتدُّ تلك العقبات؛ فمَنْ تسلّح بالإصرار الواعي بلغ الغاية، أما مَنْ خلطَ بين الثبات وبين الاهتزاز في الرأي أمام المتغيرات فقد أضاع بوصلته. فالتزم بمرونة الوسيلة مع صلابة الهدف تَصَلْ. وللإصرار صورٌ معروفة ، تختلف باختلاف المواقف وطبيعة الناس ، ومنها الإصرار المنهجي، وهو الذي يقوم على التخطيط وإعادة التجربة بعد كُلِّ كَبْوةٍ، مع تحليل أسباب الفشل وتصحيح المسار بذكاءٍ وهدوء.

أ. استخرج من النص السابق :

١- اسم مفعول لـ فعل ثلاثي.....
٢- اسم فاعل لـ فعل غير ثلاثي.....

٣- فاعلا جاء اسم إشارة.....
٤- اسم مرّة لفعل ثلاثي

٥- اسم آلة
٦- جمع قلة

ب. صغ من الفعل المخطوط (حين سار على غير هدى):

اسم فاعل اسم مكان مصدر مرة
اسم مفعول اسم آلة اسم هيئة

ج. أعرب ماتحته خط: (فالتزم بمرونة الوسيلة مع صلابة الهدف تصل)

د. اذكر صورة الخبر بعبارة (وللإصرار صورٌ معروفة)

السؤال الرابع: (١٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

١. مقالة أدبية تبين فيها جماليات اللغة العربية، وتوضح دورها الجوهرى في حفظ الهوية الثقافية والأصالة الحضارية للأمة.

٢. مقالة أدبية تتناول دور الشباب في بناء مجتمعاتهم، وصناعة الأمل، ومواجهة التحديات بوعي وعزيمة صادقة.

٣. مقالة أسلوبها ساخر، ترصد فيها بعض المظاهر السلوكية المعاصرة في الحياة متمثلة في كثرة متطلبات المعيشة في ظل حمى المحاكاة والتقليد التي أصيب بها مجتمعنا.

انتهت الأسئلة

أ. عبدالهادي الخطيب



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة

ض

٢

لعام ٢٠٢٦ / جيل ٢٠٠٩

مدة الاختبار : ساعتان

النموذج رقم (٢) / المجموع ١٠٠ علامة

المبحث : اللغة العربية

أ. عبدالهادي الخطيب

التاريخ : ٥ / ٥ / ٢٠٢٦

اسم الطالب/ة (رباعي ويخط واضح) :

السؤال الأول: (٧٠ علامة)

(١) الآية الكريمة التي وردَ فيها استفهامٌ يفيدُ النَّفْيَ هي:

أ. ﴿وَمَا يُقَالُهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا﴾
ب. ﴿وَمَا يُقَالُهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾

ج. ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾
د. ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾

(٢) في قوله تعالى (وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ) الكلمة التي جاءت بمعنى (محدث للالتباس والخلط بسبب تشابه الأوراق بالشكل):

أ. قنوان ب. دانية ج. متشابه د. مشتبه

(٣) السَّطْرُ الشَّعْرِيُّ الذي يحمل دلالة (الصدق والإخلاص) في الحب : هو:

أ. صوفيَّة الوجد ب. باسقة كالصنوبر ج. حقلًا من النرجس العذب د. أمي وعاشقتي ونصيبي

(٤) الشاعر الذي نظم نشيد العلم الأردني (السلام الملكي) هو:

أ. عبد الله رضوان ب. عبد المنعم الرفاعي ج. ابن الساعاتي د. الطيب صالح

(٥) واحدة من العبارات الآتية اختزلت المشاعر التي يعيشها مريض الزهايمر:

أ. الفشل في فهم الصور المرئية والعلاقات المكانية.

ب. فقدان المقتنيات وصعوبة تذكر أماكنها.

ج. يبدو المريض ضائعاً في أماكن ألقها.

د. فقدان القدرة على التحدث مع خمول شديد.

(٦) الكلمتان اللتان تجمع بينهما علاقة ترادف هما:

أ. أطوار / مراحل ب. أسباب / نتائج ج. أعراض / أمراض د. مسببات / نتائج

(٧) جميع العوامل الآتية أسهمت في ثورة الإعلام، ما عدا:

أ. التقدم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصال.
ب. عولمة الاقتصاد

ج. توظيف وسائل الإعلام في السياسة
د. انحصار وسائل الاتصال بالنطاق المحلي.

٨) الصورة الفنية في قولنا عن الإعلام: «هُوَ الْمَنْبَغُ الَّذِي تَصْدُرُ عَنْهُ أَحْكَامُ الْجُمَاهِيرِ» تقوم على أن الكاتب:

- أ. شبه الجماهير ببحر متلاطم الأمواج.
- ب. شبه أحكام الجماهير بنبع، والإعلام بماء يتدفق منه.
- ج. شبه الإعلام بنبع، وأحكام الجماهير بماء يتدفق منه.
- د. شبه الأحكام بجدران تعزل الناس عن بعضهم.

٩) يُعرّف النظام (الثاني) في التعليم المهني والتقني بأنه:

- أ. تدريب عملي داخل المدارس ومراكز التدريب.
- ب. مزج بين التدريب في المدرسة ومواقع العمل والإنتاج.
- ج. تدريب كامل في مواقع العمل والإنتاج.
- د. تدريب نظري داخل القاعات دون تطبيق عملي.

١٠) ارتبطت نظم التعليم التقني والمهني بالتطور:

- أ. الأخلاقي
- ب. التجاري
- ج. الاقتصادي
- د. السياسي

١١) معنى كلمة (هدي) في قول ابن الساعاتي: (وما طبرية إلا هديّ)

- أ. مدينة.
- ب. الفتاة.
- ج. العروس.
- د. ضحية.

١٢) الضبط الصحيح لحرف (الحاء) في كلمة (حصان) في قوله: (حصان الذيل لم تُقْدَفِ بسوء):

- أ. الضمة.
- ب. الكسرة.
- ج. الفتحة.
- د. السكون.

١٣) الصورة الفنية في قول الطيب صالح كما درست بقصة حفنة تمر :

(أتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق، ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلح):

- أ. صور الشاطئ كطريق طويل ومستقيم يسهل على الطفل الركض فيه للوصول إلى الغابة.
- ب. صور الغابة إنسانا ينحني ويختبئ، وصور الشاطئ ستاراً يختبئ خلفه ذلك الشاطئ.
- ج. صور أشجار الطلح كأعمدة قوية تحمي القرية من فيضان النهر في فصل الصيف.
- د. صور الشاطئ إنسانا ينحني ويختبئ، وصور الغابة ستاراً يختبئ خلفه ذلك الشاطئ.

١٤) تجلّت براعة الكاتب (الطيب صالح) في كسر توقّعات القارئ وتعميق البعد الإنساني من خلال اختيار

أسماء ذات دلالات تناقض الواقع، ويظهر ذلك في:

- أ. اختيار عنوان للقصة (حفنة تمر) يوحي بالبساطة والهدوء.
- ب. اختيار اسم (مسعود) يوحي بالفرح والسعادة لشخصية تعيش حالة طبيعية مستقرة.
- ج. استخدام لقب ديني لشخصية (مسعود) كشخصية مستقيمة؛ لتأكيد صفاتها الإيجابية.
- د. اختيار اسم (مسعود) لشخصية بائسة لإحداث مفارقة تُبرّر الشقاء وتعزّز التعاطف.

١٥) واحدة مما يأتي لا تُعدُّ من القضايا التي تناولها الشاعرُ السيّاب في قصيدته (الأسلحة والأطفال):

- أ. تصويرُ الحروبِ التي تُسفكُ فيها الطفولةُ وتكونُ أولَ الضحايا.
- ب. تصويرُ الآثارِ الاقتصادية للحروبِ على العراق وعلى الدول المجاورة لها.
- ج. الدفاعُ عن قيمِ السلامِ وحقِّ الأطفالِ في حياةٍ كريمةٍ.
- د. التفاؤلُ بانتصارِ الحياةِ والسلامِ على الحربِ والموتِ.

١٦) في قولِ السيّاب: (على العشِّ والطائرِ الأزغب) ، واحدة من العبارات الآتية صحيحة للكلمة المخطوطة:

- أ. الطائرُ القويُّ؛ وجذرُها (ز غ ب)
- ب. الطائرُ الجميلُ؛ وجذرُها (ز غ ب)
- ج. ذو الرِّيشِ القصيرِ واللينِ؛ وجذرُها (أ ز غ)
- د. ذو الرِّيشِ القصيرِ واللينِ؛ وجذرُها (ز غ ب)

١٧) يفهمُ من قوله: (فأخذته الخُفُّ ، وملكته الأُكُفُّ) في أحداثِ المقامةِ الموصليّة أن:

- أ. الناسُ أحاطوا بالبطلِ يقبلون كفيه إكرامًا له وتقديرًا لمكانته.
- ب. تجمعَ الناسُ لإعانتِهِ ومساندتهِ في محنتِهِ بعد انكسرت يده .
- ج. تعرّضَ للضربِ بالنعالِ والأيدي بعدَ انكشافِ خدعته.
- د. استقبلَهُ الناسُ بالمصافحةِ والترحيبِ بعدَ نجاحِهِ.

١٨) في المقامتينِ الحرزيّةِ والموصليّةِ وظفَ عنصرُ المكانِ ، أي المعالمِ الآتية تمثل عنصر المكان في (المقامة الحرزية) في:

- أ. قريةً من قرى الموصلي
- ب. الصحراء
- ج. الجبلُ والصحراء
- د. البحرُ والشاطئ

١٩) السببُ الذي دفعَ الباحثينَ إلى البحثِ عن مناهجٍ أخرى بديلة عن الذكاءِ الاصطناعيِّ الرّمزي هو:

- أ. محدوديّة قدرته على معالجة البيانات الجديدة بصورة ذاتيّة مستقلّة.
- ب. اعتماده الكاملُ على البيانات الجديدة دونَ الحاجةِ إلى قواعدٍ مسبقة.
- ج. تفوّقه في التعلّمِ الذاتيِّ مقارنةً بالمناهجِ الحديثة.
- د. قدرته العاليةُ على التكيفِ مع جميع أنواع البيانات دونَ قيودٍ.

٢٠) السمةُ الفنيّةُ البارزةُ للمقالةِ العلميّةِ في قولِ الكاتب: «ولا يُقصدُ من التنويهِ بهذه المخاطرِ انعدامُ منافعِ الذكاءِ الاصطناعيِّ» هي:

- أ. العاطفةُ الجياشةُ
- ب. الصورُ الخياليّةُ المبتكرةُ
- ج. الموضوعيّةُ والحيادُ
- د. الغموضُ في الطرحِ

٢١) المعنىُ البلاغي الذي خرج إليه الأمرُ بعبارة (يا قُدُسُ ، عانِقي عَمّانَ وبغدادَ):

- أ. التمني
- ب. التخيير.
- ج. الدعاء.
- د. التهديد.

٢٢) قال الشاعر: فليت هوى الأوبة كان عدلاً فحمل كلّ قلب ما أطاقا ، يعد البيت الشعري السابق:

- أ. إنشاءً طلبي، أفاد الترجي.
- ب. إنشاءً طلبي، أفاد التمني.
- ج. إنشاءً غير طلبي ، أفاد التمني.
- د. إنشاءً غير طلبي، أفاد الترجي.

٢٣) المشبه به في قوله: «يقف جنودُ الحدودِ البواسلُ كالبنيانِ في ثباتِهِم» هو:

أ. جنود ب. الثبات ج. الكاف د. البنيان

٢٤) وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّحَرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهُبِ ، المحسنُ البديعُ

بينَ الكلمتين (يوقظُها / وسنى) في البيتِ السابقِ هو:

أ. طباقُ سلبٍ بينَ مثبتٍ ومنفيٍّ ب. طباقُ إيجابٍ بينَ فعلٍ واسمٍ

ج. طباقُ إيجابٍ بينَ فعلين د. طباقُ سلبٍ بينَ أمرٍ ونهيٍّ

٢٥) جميعُ العباراتِ الآتيةِ تَصَمَّنَتْ «ما» الموصولة، ما عدا:

أ. أحبُّ ما ينفعُ الناسَ. ب. تأملتُ ما كتبتُهُ بالأمسِ. ج. سرّني ما فعلتُ. د. ما أجملُ الصدق!

٢٦) أنا في جناحِكَ حيثُ غابَ معَ الدُّجَى وإنِ استقرَّ على الثَّرى جُثماني ،

جاءتُ صورةَ المبتدأِ في البيتِ الشعريِّ السابقِ:

أ- شبه جملة ب. اسمٌ صريحٌ ج. ضميرٌ متصلٌ د. ضميرٌ منفصلٌ

٢٧) الجملةُ التي خرجَ فيها حرفُ الجرِّ إلى معنى السَّبَبِيَّةِ هي:

أ. ضاقَ صدرُهُ من كثرةِ الهمومِ. ب. جلستُ على ضفافِ النهرِ أتأملُ الغروبَ.

ج. اتجةَ المسافرُ إلى المطارِ معَ الفجرِ. د. سارَ الجنودُ في الصحراءِ ساعاتٍ طويلةً.

٢٨) عندَ صياغةِ (اسمِ آلهِ ومصدرِ مرّةٍ) من الفعلِ (نَفَخَ) فالجوابُ على الترتيبِ:

أ. مِنفاخ، نَفخة ب. نَفخة، مِنفاخ ج. مَنفوخ، نَفخة د. مِنفاخ، نَفخ

السؤال الثاني: (٧ علامات)

أ) قطع البيت الآتي ، واذكر تفعيلاته وبحره:

لا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرَدْ أَنْ تُتِمَّ الوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ

ب) افصل بين شطري البيت الشعري الآتي:

قف على دارِهِم وابكِينَ بينَ أَطْلالِها والذِّمَنُ



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة

ع

٣

لعام ٢٠٢٦ / جيل ٢٠٠٩

مدة الاختبار : ساعتان

النموذج رقم (٣) / المجموع ١٠٠ علامة

المبحث : اللغة العربية

أ. عبدالهادي الخطيب

التاريخ : ٢٠٢٦ / ٥ /

اسم الطالب/ة (رباعي ويخط واضح) :

السؤال الأول: (٧٠ علامة)

(١) توظيف كلمة «فالق» في قوله تعالى: (فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى) عنه في قوله تعالى: (فَالِقُ الْإِصْبَاحِ)؛ لأنها:

- أ. لا يختلفان ؛ استعملت في الآيتين بمعنى حقيقي واحد.
- ب. جاءت في الأولى بمعناها المجازي ، وفي الثانية بمعناها الحقيقي .
- ج. جاءت في الأولى بمعناها الحقيقي، وفي الثانية بمعناها المجازي.
- د. لا يختلفان ؛ استعملت في الآيتين بمعنى مجازي واحد.

(٢) المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى: (فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ) هو:

- أ. التمني
- ب. التقرير
- ج. الاستبعاد
- د. التعجب الإنكاري

(٣) جميع العناوين الآتية تعد من مؤلفات الشاعر عبد الله رضوان، و الديوان الذي أخذت منه قصيدة "وشوشة العاشقين" هو :

- أ. خطوط على لافتة
- ب. أما أنا فلا أخلع الوطن
- ج. أسئلة الرواية الأردنية
- د. مقام عمان

(٤) الصورة الفنية في قول الرفاعي: وانت عند ظلال العين غانية ألفت على خدرها من سحرها حُجبا: أن الشاعر شبه عمان بـ :

- أ. فتاة حزينة دامعة يغلب على ملامحها الأسى والانكسار.
- ب. فتاة متكبرة متعالية تنفر من العيون وتسثقل القرب.
- ج. فتاة فاتنة ساحرة الجمال عاش معها أجمل أوقات الحب والسرور.
- د. فتاة شاحبة ذابلة فقدت بهجتها وجمالها.

(٥) المرحلة التي يواجه فيها مريض الزهايمر صعوبات ذهنية لسنوات قبل التشخيص و تتدهور الذاكرة الدلالية لديه، هي:

- أ. مرحلة ما قبل الخرف.
- ب. مرحلة الخرف الأولي.
- ج. مرحلة الخرف المتوسط.
- د. مرحلة الخرف المتقدم.

٦) تتقاطع فرضيات تفسير الزهايمر؛ كالكولينية والبيتا النشوانية وفرضية تاو، في أنها تركز على:

أ. العوامل المؤثرة في الجهاز العصبي المركزي وتلف خلاياه.

ب. أثر البيئة الخارجية في نشأة المرض.

ج. العلاقة بين الزهايمر وأمراض الجهاز الهضمي.

د. دور الذاكرة قصيرة الأمد في تطور المرض.

٧) جاء توظيف أسطورة «حصان طروادة» في نص «الإعلام و النهوض في اللغة العربية» للدلالة على:

أ. التفاؤل بمستقبل اللغة العربية عبر وسائل الإعلام.

ب. دور الإعلام في تعزيز القيم الإنسانية.

ج. الطموح إلى تحقيق أهداف شخصية ومهنية.

د. التسلل الخفي لتحقيق غرض معين.

٨) (ومن أبرز مظاهره: مزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصيحة في لغة الإعلام المرئي ، وكثرة الأغلط

اللغوية في النحو والصرف والدلالة)، الفكرة التي تتضمنها الفقرة السابقة من نص (الإعلام):

أ. مظاهر ضعف الأداء الإعلامي في وسائل الإعلام الأجنبية .

ب. مظاهر ضعف الأداء اللغوي في وسائل الإعلام الأجنبية .

ج. مظاهر ضعف الأداء اللغوي في وسائل الإعلام العربية .

د. مظاهر ضعف الأداء الفني في وسائل الإعلام العربي .

٩) جميع ما يأتي من الأفكار الرئيسية في نص (التعليم المهني والتقني) ، ما عدا:

أ. الدور الرئيس والتوصيف الحقيقي للتعليم المهني.

ب. التركيز على نشأة الصناعات في الحضارات القديمة .

ج. المفهوم الحقيقي للتعليم المهني والتقني.

د. المشكلات والمعوقات التي تواجه التعليم المهني.

١٠) واحدة مما يأتي تعد من أبرز المعوقات التي تواجه التعليم المهني والتقني:

أ. اختلال التوازن بين نظام التعليم العام ونظام التعليم المهني والتقني.

ب. اعتماد التعليم المهني على التلمذة التقليدية.

ج. اقتصار بعض أنظمة التدريب على المدارس ومراكز التدريب.

د. ارتباط التعليم المهني بالحياة الاقتصادية والصناعية.

١١) جميع الأبيات الآتية تضمنت تشخيصاً، ما عدا:

أ. رَدَدْتُ أُخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لِمَا

ب. وَمَا طَبَرِيَّةٌ إِلَّا هَدْيٌ

ج. حَصَانُ الدَّيْلِ لَمْ تُقَدِّفْ بِسَوْءٍ

د. فَلَا عَدَمَ الشَّامِ وَسَاكِنُوهُ

عَدَا صَرَفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا

تَرَفَّعَ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا

وَسَلَّ عَنْهَا اللَّيَالِي وَالسِّنِينَ

ظُبًّا تَشْفِي بِهَا الدَّاءَ الدَّقِينَا

١٢ (وُصِفَ ابن الساعاتي من حيث أسلوبه في نظم الشعر بأنه:

أ. شاعرٌ مقلٌّ يميلُ إلى الغموض والتكلف.

ب. شاعرٌ يعتمدُ الأسلوب المباشر ويتعدّد عن الصور الفنية.

ج. شاعرٌ مُكثرٌ مُحسنٌ فائقُ النظم لطيفُ المعاني.

د. شاعرٌ يغلبُ على شعره الطابعُ العلميُّ الجافُّ.

١٣ (الفنُّ الأدبيُّ الذي ينتمي إليه نصُّ (حفنة تمر) هو:

أ. الروايةُ ب. المسرحيةُ ج. القصةُ القصيرةُ د. المقالةُ الأدبيةُ

١٤ (دلالةُ التعبيرِ: (مثلُ شخيرِ الحملِ حينَ يُذبحُ) في نصِّ (حفنة تمر) :

أ. شدّةُ الألمِ والاختناقِ والقهرِ الذي شعرَ به مسعودٌ. ب. الهدوءُ والاستسلامُ أمامَ الواقعِ.

ج. الفرحُ بزوالِ المعاناةِ والتعبِ الذي شعرَ به مسعودٌ. د. القوّةُ والقدرةُ على مواجهةِ الظلمِ.

١٥ (دلالةُ التعبيرِ (لدرءِ الطّوى والرّدى) في السّياقِ الشّعريِّ بقصيدةِ الأسلحةِ والأطفالِ هي:

أ. السّعيُّ إلى زيادةِ الثّروةِ وتحقيقِ الرّفاهيّةِ. ب. محاولةُ دفعِ الجوعِ والموتِ عن الأبناءِ.

ج. تعليمُ الأبناءِ فنونَ القتالِ والدّفاعِ. د. البحثُ عن علاجٍ للأمراضِ التي تُخلّفُها الحروبُ.

١٦ (يدلُّ قولُ الشاعرِ: «أرى الفؤواتِ التي تقصفُ، تسدُّ المدى واللّظى والدّماءُ» على:

أ. شدّةُ القصفِ وانتشارِ النّيرانِ والدّماءِ. ب. هدوءِ المعركةِ وقلةِ آثارِ الحربِ.

ج. قدرةِ الإنسانِ على التغلّبِ على الدّمارِ. د. جمالِ مشهدِ الأسلحةِ في ساحةِ القتالِ.

١٧ (المعنى اللغويُّ لكلمةِ «القُفُولِ» في قولِ بديع الزمان الهمذاني: «استخرتُ الله في القُفُولِ» هو:

أ. الإقامةُ في أرضِ الغربةِ طلباً للعلمِ. ب. الرّجوعُ من السّفرِ والعودةُ إلى الوطنِ.

ج. الاستعدادُ لرحلةٍ تجاريةٍ جديدةٍ. د. الترددُ في اتّخاذِ قرارِ السّفرِ.

١٨ (بديع الزمان الهمذاني جعل من «الحُمقِ» سلوكاً شائعاً ومن «التعقّلِ» أمراً نادراً، في المقامتين

الحِزبيّةِ والموصليّةِ ويهدف من ذلك إلى:

أ. تصوّرِ المجتمعِ خالياً من أهلِ العلمِ والفكرِ.

ب. السخريةِ من أبي الفتح الإسكندريِّ وإظهاره جاهلاً ضعيفاً.

ج. نقدِ سذاجةِ بعضِ الناسِ وسرعةِ تصديقهم للخدع والادّعاءاتِ.

د. تأكيدُ أنّ الثّروةَ لا تتحقّقُ إلا بالصدّقِ المطلقِ.

١٩) جاء في مقالة (الذكاء الاصطناعي): (وصار إنشاؤه هدفًا يَنشُدُهُ عددٌ من الباحثين) معنى الكلمة المخطوطة وجذرها على الترتيب :

أ. بمعنى (يطلبه ويريده) ، وجذرها : نشد ب. بمعنى (يصفه) ، وجذرها : شده

ج. بمعنى (يكتبه ويسجله) ، وجذرها : نشد د. بمعنى (يشاهده) ، وجذرها : شهد

٢٠) المصطلح التقني الذي يُطلق على (عملية تحويل الأنظمة لتعمل بشكل ذاتي ومستقل دون الحاجة إلى مراقبة أو تدخل بشري مباشر) :

أ. عملية (الأرشفة) التي تُعنى بحفظ الملفات الورقية وتحويلها إلى نصوص رقمية.

ب. تقنية (المحاكاة) التي تهدف لتقليد حركات الإنسان الجسدية داخل المختبرات

ج. مفهوم (الأتمتة) الذي يُرادف التشغيل الآلي الكامل للمصانع والأنظمة.

د. نظام (التشفير) الذي يعمل على حماية البيانات من السرقة عبر رموز معقدة.

٢١) الأم مدرسة إذا أعدتها أعدت شعبا طيب الأعراق ،

التشبيه الموجود بالبيت الشعري السابق نوعه :

أ. مرسل مفصل ب. مرسل مجمل ج. مؤكد مفصل د. مؤكد مجمل

٢٢) (طلب القيام بشي على وجه الاستعلاء والإلزام) في البلاغة هو :

أ. الأمر الحقيقي ب. الأمر البلاغي ج. الجملة الإنشائية د. الإنشاء غير الطلبي

٢٣) الصورة البيانية التي يكون فيها المشبه والمشبه به مُركَّبين من صورة، ووجه الشبه هيئة مُنتزعة من متعدّد تُسمّى:

أ. التشبيه المفرد ب. الطباق ج. التشبيه التمثيلي د. الجناس

٢٤) أعادت لي الشوق القديم مياهاها وسقن الهوى من حيث أدري ولا أدري ،

المحسن البديعي في البيت الشعري السابق هو:

أ. طباق إيجاب ب. طباق سلب ج. مقابلة د. جناس

٢٥) اسم المفعول من الفعل (ينتفع) في جملة: (ينتفع الناس بالعلم لتطوير حياتهم) هو:

أ. مُنتفع به ب. منفوع به ج. مُنتفع به د. نافع به

٢٦) (لكل شيء طريق يستدل به) ، جاء خبر المبتدأ في العبارة السابقة :

أ. لكل (شبه جملة) ب. طريق (اسم مفرد) ج. يستدل (جملة فعلية) د. به (شبه جملة)

٢٧) يُصاغ اسم المكان من الفعل (جرى) على (مجرى) لأنه:

أ. فعل ثلاثي معتل الفاء ب. فعل ثلاثي معتل العين ج. فعل ثلاثي معتل اللام د. فعل صحيح

٢٨) عند صياغة (اسم آلة ومصدر مرة) من الفعل (برد) فالجواب على الترتيب:

أ. مبرد، بردة ب. بردة، مبرد ج. مبرد، بُرود د. مبرود، بردة

السؤال الثاني: (٧ علامات)

(أ) **قَطَعَ** البيت الآتي ، واذكر تفعيلته وبحره:

كَالشَّمْسِ نَاطَتْ عَنْ مَبْصَرِهَا
بُعْدًا وَسَنَاهَا مِنْهُ دَنَا

(ب) أَأَيْنَ مَنْ عَيْنِي هَاتِيكَ الْمَجَالِي يَا عَرُوسَ الْبَحْرِ يَا حُلْمَ الْخَيَالِ ، ما يمثل تفعيلة العروض في البيت:

أ. كَ الْمَجَالِي ب. مَجَالِي ج. م الْخِيَال د. خِيَالِ

السؤال الثالث: (٨ علامات)

اقرأ النصّ الآتي ثم أجب عما يليه :

في الرياضة فوائد عظيمة للإنسان؛ إذ إنَّ جعلها جزءاً من الروتين اليومي لم يعد رفاهيةً، بل استثماراً حقيقياً في الصحة. و التغيير العظيم يبدأ دائماً بخطوة صغيرة وثقة، فإن تخصيص دقائق معدودات كل صباح للمشي أو التمارين البسيطة كفيل بأن يقلب موازين يومنا نشاطاً وإيجابية. "ابدأ تات بشار قريبة"؛ فلنبدأ بأنفسنا، ولنجعل الرياضة ثقافة نغرسها في نفوس أجيالنا، لنصنع مستقبلاً أكثر حيوية وإشراقاً.

أ. استخرج من النص السابق :

٢ - اسم مفعول لفاعل ثلاثي.....

١- اسم فاعل لفعل ثلاثي.....

٤- جمع قلة

٣- خبرا المبتدأ جاء جملة فعلية

٥ - مصدر مرة.....

ب. صغ من الفعل (قسا قلبه) الوارد بعبارة (ولأنَّ التغييرَ العظيمَ يبدأ دائماً بخطوةٍ صغيرةٍ وثقةً) مع الضبط اللازم:

اسم فاعل مصدر هيئة

ج. أعرب ماتحته خط

د. اذكر صورة الفاعل بعبارة (ولنجعل الرياضة ثقافةً نغرسها في نفوس أجيالنا).....

السؤال الرابع: (١٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١ - الكتابُ مستودعُ الفكر، اكتبْ مقالةً أدبيةً تبيّنْ فيها أثرَ القراءةِ في بناءِ عقلِ الإنسانِ، مُتحدثاً عن رفقةِ الكتابِ الصادقةِ".
- ٢ - بينَ عجلةَ السرعةِ وفاجعةَ الفقدِ؛ اكتبْ مقالةً أدبيةً تصفُ فيها هذا الخطرَ الداهمَ، داعياً إلى الوعي وحفظِ الأرواحِ".
- ٣ - الاعتدالُ والوسطيةُ في الفكرِ صماما أمانٍ في مسيرةِ الشعوبِ. اكتبْ مقالةً تحليليةً توضحُ فيها أثرَ التمسكِ بقيمِ الاعتدالِ في تحقيقِ استقرارِ الفردِ وتماسكِ المجتمعِ".

انتهت الأسئلة

أ. عبدالهادي الخطيب

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة

لعام ۲۰۲۶ / جیل ۲۰۰۹

مدة الاختبار : ساعتان

أ. عبد الهادي الخطيب

المبحث : اللغة العربية

التاريخ: ٢٠٢٦ / ٥ /

اسم الطالب/ة (رباعي وبخط واضح) :

السؤال الأول: (٧٠ علامة)

(١) الجذران اللغويان للكلمتين «مستقرّ» و«مستودع» على الترتيب هما:

أ. قرر / استودع ب. قرر / ودع ج. استقرّ / ودع د. قرّ / ودّ

(٢) الرؤية القرآنية المقصودة بالعدل في قوله تعالى: (وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ) تتمثل في:

أ. تطبيق العدل الشامل

ج. تطبيق العدل عند إصدار الأحكام.

د. التمييز بين الناس بحسب مكانتهم الاجتماعية.

٣) السطر الشعري الذي وصف به عبد الله رضوان (عمان) وصفا مغنويًا يدل على الشموخ والسمو، هو:

أ. يا أخت عمري ب. مزدانة بالوسامة ج. باسقة كالصنوبر د. صوفية الوجد

٤) (عَمَّانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشِنَا هَوًى وَ صَبَا) الجذر اللغوي للكلمة المخطوطة:

أ. عيش ب. عشي ج. عشش د. عشو

٥) الكلمة التي جاءت بمعنى (فساد العقل من الكبر) هي :

أ. الهلع ب. الهلوسة ج. الخرف د. الهذيان

٦) يفهم من تسلسل مراحل الزهايمر أنَّ النحيب والصراخ والسلوك العدائيَّ عند المريض يرتبط أساساً بـ:
 أ. التغيّرات العقلية ب. التغيّرات النفسية ج. تضرّر الذاكرة طويلة الأمد د. ضعف الإدراك الفطري

(٧) (الإعلام يستخدم قوّة الكلمة ويتوغّل في مختلف شُعَب الحياة الإنسانيّة) الصّورة الفنيّة في العبارة السابقة :

أ. شبه الإعلام بسلاح يخرق العقول ويؤثر في مسارات الحياة.

ب. شَبَّهَ الْكَلِمَةَ بِنُورٍ يَنْتَشِرُ فِي أَرْجَاءِ الْمَجْتَمَعِ.

ج. شَبَّهَ الكلمةَ بِسلاحٍ، وشَبَّهَ الإعلامَ بِجيشٍ يدخلُ ويحتلُّ.

د. شبّه الإعلام بلسان ناطق باسم المجتمع.

٨) إحدى التراكيب الآتية لا تُعد من الأمثلة على الطَّباق :

أ. سلبًا / إيجابًا ب. قديمة / جديدة ج. وفاق / صراع د. سناريو / جرافيك

٩) يكون التعليم المهني والتقني ذا مردود عالٍ عندما:

- أ. يرتبط بالطلب الفعلي على الوظائف في سوق العمل.
- ب. لا يرتبط بالطلب الفعلي على الوظائف في سوق العمل.
- ج. يعتمد على التلمذة التقليدية

د. ينفصل عن حاجات القطاعات الاقتصادية.

١٠) النظرة الحقيقية للتعليم المهني والتقني التي ينبغي للحكومات إدراكها تتمثل في أنه:

- أ. مسار منفصل عن التعليم العام ومحدود الأثر.
- ب. جزء لا يتجزأ من منظومة التجارة البرية والبحرية .
- ج. تعليم يرتبط بالجانب العملي لا المعرفي.
- د. جزء لا يتجزأ من منظومة التعليم والتأهيل العام.

١١) الصورة الفنية في قول الشاعر: (رَدَدْتُ أُخِيذَةَ الْإِسْلَامِ) هي أنه:

- أ. صَوَّرَ طَبَرِيَّةَ امْرَأَةٍ رَدَّتْ (نصيبها من الميراث) في عهد صلاح الدين
- ب. صَوَّرَ طَبَرِيَّةَ امْرَأَةٍ (مرتدة عن دينها) في عهد صلاح الدين
- ج. . صَوَّرَ طَبَرِيَّةَ امْرَأَةٍ (دخلت بالإسلام) أيام صلاح الدين
- د. صَوَّرَ طَبَرِيَّةَ امْرَأَةٍ (مأسورة) أعادها صلاح الدين إلى أهلها.

١٢) الكناية في قول ابن الساعاتي : (حَصَانُ الذَّيْلِ) تدلُّ على:

- أ. القوة والشجاعة.
- ب. العفة والطهارة وحسن السيرة.
- ج. المكانة الاجتماعية العالية.
- د. الصبر والثبات في المواقف الصعبة.

١٣) ذروة التأثر في قصة حفنة تمر تتجلى في :

- أ. مشهد إعجاب الطفل بجده
- ب. مشهد تقسيم أكياس التمر واكتشاف الطفل حقيقة ظلم جده لمسعود.
- ج. مشهد ذهاب الطفل مع جده إلى الحقل صباحًا وقراءة القرآن .
- د. مشهد جلوس الطفل على حافة النهر بعد إتمام السباحة

١٤) المشاعر التي عبّر عنها الطفل عند (تقيئه التمر المسلوب) هي:

- أ. الفرخ ب. الدهشة ج. الاشمئزاز د. الحنين

١٥) يُؤكِّدُ وصفُ الحديدِ والنُّحاسِ بالعِناقَةِ في قولِ السَّيَّابِ: «حَدِيدٌ عَتِيقٌ.. نَحَاسٌ عَتِيقٌ» على:

- أ. استعمالِهما في الحروبِ منذُ القَدَمِ.
- ب. قِلَّةِ استخدامِ الأسلحةِ في العصورِ القديمةِ.
- ج. تطوُّرِ أدواتِ الحربِ في العصرِ الحديثِ.
- د. اهتمامِ الإنسانِ بالمعادنِ لأغراضِ سَلْمِيَّةٍ.

١٦) جَعَلَ الشَّاعِرُ بِدْرَ شَاكِرِ السَّيَّابِ الحَدِيدَ رَمْزًا لـ:

- أ. الحربِ والقهرِ والدِّمارِ.
 - ب. القوَّةِ والبناءِ والتقدُّمِ.
 - ج. الصمودِ والأملِ بالمستقبلِ.
 - د. العملِ والإنتاجِ.
- ١٧) السُّلُوكُ الَّذِي انتَقَدَهُ الهَمْدَانِيُّ وَأُشِيرَ إِلَيْهِ فِي الْمَقَامَتَيْنِ (الْحَرْزِيَّةِ وَالْمُوصِلِيَّةِ) يَتِمَثَّلُ فِي:

- أ. الاعتمادِ على العلمِ في تفسيرِ الظواهرِ.
 - ب. تقدُّسِ العملِ والتكسُّبِ المشروعِ.
 - ج. الاعتقادِ بأنَّ التَّماثُلَ تدفَعُ الضَّرَرَ وتحمي من الأذى.
 - د. الثِّقَةِ المطلقةِ بقدراتِ الإنسانِ.
- ١٨) انتحلَ عيسى بن هشام في المقامة الموصلية شخصية :
- أ- تاجر
 - ب- صياد
 - ج- طبيب
 - د- رجل دين

١٩) تُسَلِّطُ قِصَّةُ خَوَارِزْمِيَّةِ (كُومْبَاس) الضَّوْءَ على واحدةٍ من أخطرِ المشكلاتِ الأخلاقِيَّةِ في الذكاءِ

الاصطناعيِّ، وهي احتماليَّةٌ وقوعه في فخٍّ:

- أ. البطءِ الشديدِ في معالجةِ القضايا القانونيَّةِ
 - ب. العجزِ التامِّ عن حمايةِ سريَّةِ المعلوماتِ
 - ج. التكاليفِ الماديَّةِ الباهظةِ التي تتطلَّبُها صيانةُ الذكاءِ الاصطناعيِّ.
 - د. التحيُّزِ ضدَّ فئاتٍ معيَّنة بناءً على العرقِ أو اللونِ أو الخلفيَّةِ الاجتماعيَّةِ.
- ٢٠) السِّمَةُ الفنيَّةُ للمقالةِ العلميَّةِ التي ظهرتْ في قولِ الكاتبِ في نصِّ الذكاءِ الاصطناعيِّ: (فنحنُ بإزاءِ

سيفٍ ذي حَدَّينِ) هي:

- أ. الموضوعيَّةُ والحيادُ
- ب. توظيفُ صورةٍ خياليَّةٍ مُبتكرةٍ

- ج. الغموضُ في الطرحِ
- د. العاطفةُ الجيَّاشةُ

٢١) قال تعالى: ("فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ) ، جاء الأمرُ بالآيةِ الكريمةِ على صيغة:

- أ. فعل أمر
- ب. اسم فعل أمر
- ج. مضارع مقرون بلام الأمر
- د. مصدر نائب عن فعل الأمر

٢٢ (أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ) ، المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى هو :

أ. تقرير ب. تعجب ج. تمني د. الإنكار

٢٣ جميع التشبيهات الآتية تُعدُّ من التشبيه التمثيلي، ما عدا:

أ. كَأَنَّ سُهَيْلًا وَالنَّجُومَ وَرَاءَهُ
ب. فَكَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ تَاجٌ فَوْقَهُ
ج. كَأَنَّهُمَا فِي نَهَارٍ هَا قَمَرٌ
د. وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى

صفوف صلاة قام فيها إمام
ملك تجلّى في بساط أخضر
حقّت به من جنانها ظلم
حب الرضاع وإن تفضمه ينظم

٢٤ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (دَعُ مَا يُرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يُرِيْبُكَ، فَإِنَّ الصِّدْقَ طَمَئِينَةٌ وَالْكَذِبُ رِيْبَةٌ) المحسنان البديعيان الواردان في الحديث النبوي السابق على الترتيب :

أ. طباق الإيجاب، المقابلة ب. طباق الإيجاب، طباق السلب

ج. طباق السلب، المقابلة د. طباق السلب، طباق الإيجاب

٢٥ أكمل الجملة الآتية بجوابٍ طلبٍ صحيح: (تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ)

أ. تتجخ في حياتك ب. تتجخ في حياتك ج. تنجح في حياتك د. تتغير في حياتك

٢٦ (وَأَنْ تَصْبِرُوا خَيْرٌ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ) ، المصدر المؤول المخطوط تحته في محل:

أ. رفع مبتدأ مؤخر ب. رفع فاعل ج. رفع خبر مقدم د. رفع مبتدأ

٢٧ الضبط السليم لاسم الزمان في قولنا: «انتظرناهم عند الشمس» هو:

أ. مَغْرَبٍ ب. مَغْرَبٍ ج. مَغْرَبٍ د. مَغْرَبٍ

٢٨ جمعا القلة بعبارة: ("وضعت أقلاماً وورقا .. ونظرت إليها نظرة القائد قبل خوض المعركة. لم تكن

مجرد أدوات صامتة، بل كانت أسلحة بيضاء تنتظر أن تفيض بمداد الروح والوعي) هما:

أ. أقلاماً، أسلحة ب. أقلاماً ، ورقاً ج. أسلحة ، ورقاً د. أدوات ، أسلحة

السؤال الثاني: (٧ علامات)

أ. قطع البيت الآتي ، واذكر تفعيلاته وبحره:

ازْجُرِ الْقَلْبَ إِذَا الْقَلْبُ جَمَحَ وَارْدَعَ الطَّرْفَ إِذَا الطَّرْفُ طَمَحَ

ب. افصل بين شطري البيت الشعري الآتي:

وَإِذَا حَلَّ الْهُوَىٰ هَيْهَاتَ تَذْرِي كَيْفَ كَانَا

السؤال الثالث: (٨ علامات)

اقرأ النصّ الآتي ثم أجب عما يليه :

في زمنٍ تتسارع فيه الخطوات ، وتتلاطم أمواج المعرفة الرقمية، يقف شبابنا في الأردن اليوم على مفترق طرقٍ تصنعه التكنولوجيا الحديثة. والمنصات الرقمية تُشكّل جزءاً لا يتجزأ من واقعنا المحاكى لاحتياجاتنا ، وليست مجرد مساحاتٍ يتسلّى بها كلّ عابر ، بل هي نوافذ معرفية وأدوات تمكين حقيقية، إذا ما وُجّهت بالوعي والذكاء، غدت مناراتٍ تضيء دروب الإبداع والتميز البناء.

أ. استخرج من النص السابق :

١ - اسم مكان لـ فعل غير ثلاثي.....

٢- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

٣ - خبرا المبتدأ بحيث يكون جملة فعلية

٤ - اسم مرّة لـ فعل ثلاثي

٥- جمع قلة

ب. صغ من الفعل المخطوط (يقف شبابنا) مع الضبط اللازم :

اسم فاعل اسم مكان

اسم مفعول اسم هيئة

ج. أعرب ماتحته خط.

- د. اذكر صورة الفاعل بعبارة (يقف شبابنا الأردني اليوم على مفترق طرق)
ه. اذكر نوع ما بعبارة (إذا ما وُجّهت بالوعي والذكاء)

السؤال الرابع: (١٥ علامة)
اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- العمل التطوعي وبناء المجتمع :تفاس حضارة الشعوب بمدى تلاحم أفرادها ومبادراتهم لخدمة الصالح العام. اكتب مقالة تتحدث فيها عن ثقافة العمل التطوعي وأثره في تعزيز التكافل الاجتماعي".
- ٢- الصداقة الحقيقية عملة نادرة في عصر المصالح : من وجدَ صديقاً صادقاً في هذا الزمان، فقد ملكَ كنزاً ثميناً. اكتب مقالة أدبية تبين فيها صفات الصديق المخلص، موازناً بين الصداقة الحقيقية المبنية على الوفاء، وصداقة المنفعة المؤقتة".
- ٣- الطموح والإصرار (وقود التميز) " : لا يصلُ إلى قمم الجبال إلا من امتلَكَ شغفاً يتحدى الصعابَ وقدمين لا تهابان الانزلاق. اكتب مقالة أدبية محفزة للشباب، تحثهم فيها على الإصرار وصناعة مستقبلهم بأيديهم بعيداً عن الكسل والاتكال".

انتهت الأسئلة

أ. عبدالهادي الخطيب

٥) من دراستك نص (الزهايمر) ، جميع العبارات الآتية صحيحة ، ما عدا :

- أ. التدخين وضغط الدم وارتفاع الكوليسترول قد تعمل على تدهور أعراض المرض.
- ب. التدخين وضغط الدم وارتفاع الكوليسترول ليست أسباب الزهايمر الرئيسية.
- ج. العيش غير الصحي لا علاقة له بالزهايمر.
- د. ركزت الفرضيات الثلاثة على تفسير مسببات الزهايمر وتأثيره على النظام العصبي.

٦) الجذر اللغوي لكلمة (تضاؤل) بعبارة (فلما شرّح دماغها أظهرت النتائج تضاؤلاً في قشرة الدماغ):

- أ. ضلل
- ب. ضؤل
- ج. ضأي
- د. ضيل

٧) (وقد أدخلت لغة الإعلام العربية في سياق تطور نوعي) ، العبارة التي تتفق مع مضمون النص السابق :

- أ. وسائل الإعلام لها قوة مؤثرة بشكل كبير على القرارات السياسية للدول العربية .
 - ب. وسائل الإعلام في دولنا العربية ما تزال على نسقها القديم دون تغيير.
 - ج. أن لغة الإعلام لعبت دوراً مهماً في تطور اللغة العربية نحو الأفضل.
 - د. يسهم الإعلام في ترسيخ حواجز فكرية بين الناس على اختلاف مستواهم في اللغة العربية
- ٨) الضبط السليم للكلمات المخطوط تحتها بعبارة: (وهذا يترتب على رجال الإعلام مهمة تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكل الفئات) على الترتيب:

- أ. مَهْمَة ، لُبُوسَهَا ، مَهْمَة
- ب. لُبُوسَهَا ، مَهْمَة
- ج. مَهْمَة ، لُبُوسَهَا
- د. لُبُوسَهَا ، مَهْمَة

٩) الصورة الفنية بعبارة: (إنّ هذا الضرب من التعليم أخذ السبيل الرئيسي لتحريك عجلة الاقتصاد):

- أ. تصوير التدريب المهني مركبة لها عجلة والاقتصاد يُحرّك هذه العجلة .
- ب. تصوير الاقتصاد مركبة لها عجلة ، والتدريب المهني يُحرّك هذه العجلة.
- ج. تصوير الاقتصاد بناءً شامخاً يقوم على التعليم المهني.
- د. تصوير التعليم المهني طريقاً منفصلاً عن الاقتصاد.

١٠) جميع العبارات الآتية صحيحة ، ما عدا:

- أ. التعليم المهني والتقني تأهيل لتحمل مسؤولية المواطنة.
- ب. نظام التعليم العام أكثر ارتباطاً بسوق العمل من نظام التعليم المهني.
- ج. تغيير النظرة الدونية للعمل المهني تتم من خلال تعاضد جهود المنظمات الدولية والحكومات.
- د. من طرق التعليم المهني النظام الثنائي الذي يقضي فيه المتدرب فترة التدريب في موقع العمل والإنتاج.

١١) العاطفة التي يُبرزها قول ابن الساعاتي: (قضيت فريضة الإسلام منها وصدقت الأمانى والظنون) هي:

- أ. الحزن والأسى على مدينة طبرية
- ب. الفخر بالقائد والاعتزاز به
- ج. الخوف على جيش المسلمين من نتائج الحرب
- د. الحنين إلى ماضي طبرية قبل الاحتلال

١٢) دلالة أسلوب النفي في قول ابن الساعاتي : (فلا عَدَمَ الشَّامِ وسَاكِنُوهُ ظُبًّا تشفي بها الدَّاءَ الدَّفِينَا) هي :
أ. التَّمَنِّي ب. الدعاء بطول البقاء ج. التعجُّب د. التهديد

١٣) لم يَعُدْ (الحقل والنَّخِيل) في نظرِ الطِّفْلِ رمزًا للخير بعدَ اكتشافِهِ حقيقةَ جَدِّهِ في (قصة حَفَنَةِ تَمْرٍ) ، بل أصبحا رمزًا لـ :
أ. القوَّة والنَّفوذ. ب. الكرم والعطاء. ج. الظُّلم والاستغلال. د. العمل والاجتهاد.

١٤) جميعُ ما يأتي يُمثِّلُ أثَرَ التَّصوِيرِ الجماليِّ في قولِ الطَّيِّبِ صالح : (أَتَأْمَلُ الشَّاطِئَ الَّذِي يَنْحَنِي فِي الشَّرْقِ ، وَيَخْتَبِئُ وَرَاءَ غَابَةِ كَثِيفَةٍ مِنْ شَجَرِ الطَّلْحِ) ما عدا :
أ. تعميقُ الإحساسِ بالدهشةِ والجمالِ.
ب. إضفاءُ الحركةِ والحياةِ على عناصرِ الطبيعةِ.
ج. تصوُّيرُ المكانِ عالمًا غامضًا يبعثُ على التَّخَيُّلِ.
د. تقديمُ المكانِ بصورةٍ جامدةٍ خاليةٍ من الإحياءِ .

١٥) يدلُّ التَّرْكِيبُ (كَنَزُهُ الضَّخْمُ) في قولِ الشَّاعِرِ السِّيَابِ (رَأَى كَنَزَهُ الضَّخْمَ بَيْنَ الضُّلُوعِ) عَلَى :
أ. قيمةِ ما يملكُهُ الطِّفْلُ مِنْ بَرَاءَةٍ وَفَرَحٍ
ب. كثرةِ الأموالِ والثرواتِ
ج. خوفِ الطِّفْلِ مِنْ ضِيَاعِ مَمْلُوكَاتِهِ
د. قيمةِ الألعابِ والهدايا فِي قَلْبِ الطِّفْلِ.

١٦) السطر الشعري الذي يدل على استخدام السياب للأساطير :
أ. عَصَافِيرُ أُمِّ صَبِيَّةٍ تَمْرُحُ؟ ب. وَغَمَّعَتُ الْأُمَّ بِاسْمِ الْوَلِيدِ
ج. مَحَارٌّ يُصَلِّصُ فِي سَاقِيَةٍ د. تَصَخَّبَ بِحَارَةِ السِّنْدِبَادِ

١٧) المقصودُ بقولِ أَبِي الفَتْحِ الإسْكَندَرِيِّ فِي المَقَامَةِ المَوْصِلِيَّةِ: (لَنَا فِي هَذَا السَّوَادِ نَخْلَةٌ ، وَفِي هَذَا الْقَطِيعِ سَخْلَةٌ) هو :
أ. امتلاكُهُ أَرْضِي زُرَاعِيَّةٍ مَلِيئَةٍ بِالأشْجَارِ ، وَقَطْعَانًا مِنَ الأَغْنَامِ السَّوْدَاءِ .
ب. طَمَعُهُ فِيمَا سَيَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنْ أَهْلِ المَيِّتِ مِنْ مَالٍ وَمَنَافِعَ بَاحْتِيَالِهِ عَلَيْهِمْ .
ج. رَغْبَتُهُ فِي مَسَاعَدَةِ أَهْلِ القَرْيَةِ وَالتَّقَرُّبِ مِنْهُمْ .
د. وَصْفُهُ لَخُصُوبَةِ القَرْيَةِ وَكَثْرَةِ خَيْرَاتِهَا .

(١٨) سُمِّيَتِ المقامَةُ الحِرْزِيَّةُ بهذا الاسم:

- أ. لوقوع أحداثها في منطقة تُسَمَّى الحِرْزَ. ج. نسبةً إلى الحِرْز الذي وُزِعَ على رُكَّابِ السفينة.
ب. لأنَّ بطلها كان يعمل في حراسة السفن. د. لارتباطها بمعركة بحريَّة مشهورة.

(١٩) الفائدة التي يقدِّمها الذكاء الاصطناعيُّ لمجالات العلوم الطبيعيَّة؛ كالفيزياء والكيمياء، تتمثَّلُ في:

أ. كتابة الأبحاث العلميَّة بدلاً من العلماء.

ب. تحليل البيانات الضخمة بما يفتحُ آفاقاً جديدةً للبحث العلميِّ.

ج. إنتاج أدوية دون الحاجة إلى تجارب مخبريَّة.

د. التنبؤ الدقيق بنفاد الموارد الطبيعيَّة على الأرض.

(٢٠) ما نشهده اليوم من تطبيقات متنوعة للذكاء الاصطناعي، ويختص بمجالات معينة كلعب الشطرنج أو

تصنيف الصور، يطلق عليه اسم الذكاء الاصطناعي:

أ. العام ؛ لأنه متاحٌ لجميع فئات البشر ويستخدمُ في كافة مناحي الحياة اليوميَّة .

ب. الفائق ؛ نظراً لقدرته على هزيمة أبطال العالم في الألعاب الذهنيَّة المعقَّدة .

ج. الضعيف ؛ لكونه يختصُّ بمجالات ضيقة ومعينة ولا يمتلك شموليَّة الذكاء البشريِّ.

د. الذاتي ؛ لاعتماده الكامل على نفسه في اتخاذ القرارات دون أيِّ برمجة مسبقة .

(٢١) جميع ما يأتي من أسماء الاستفهام، ما عدا:

- أ. الهمزة، هل ب. ما، من، متى. ج. كم، كيف د. أين، أتي

(٢٢) البيت الشعري الذي أفاد الأمر البلاغي فيه معنى (التخيير) هو قول الشاعر :

أ. فَعِشْ وَاجِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

ب. وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا

ج. عَلِّمِ الْأَبَاءَ وَاهْتَفِ قَائِلًا أَيُّهَا الشَّعْبُ تَعَاوَنُ وَاقْتَصِدْ

د. وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا

(٢٣) كأنَّ الطالب وهو يبحث عن مصادر المعرفة نحلة تنتقل بين الأزهار ، (المشبه) في العبارة السابقة:

أ. صورة النحلة تنتقل بين الأزهار

ب. صورة شيء ينتقل بين الأماكن للبحث عن مطلبه

ج. صورة الطالب وهو ينتقل بين الأزهار ويمرح

د. صورة الطالب وهو يبحث عن مصادر المعرفة.

(٢٤) المحسن البديعيُّ في قول الشاعر : (فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يُسِيءُ الْمُعَادِيَا) هو:

- أ. طباق الإيجاب ب. المقابلة ج. طباق السلب د. الجناس

٢٥ (أحسنوا إلى جيرانكم تعمرُوا مجتمعكم) الفعل المخطوط تحته:

أ. مبني على حذف النون ب. علامة جزمه حذف النون

ج. مرفوع بالواو د. مبني على السكون

٢٦ الضبط السليم لآخر كلمة (فترة) بعبارة (يزداد أرق الطلاب وفترة الامتحانات) :

أ. فترة ب. فترة ج. فترة د. فترة

٢٧ يُصاغ اسم المكان من الفعل (سعى) على (مَسَعَى) لأنه:

أ. فعل ثلاثي معتل الفاء ب. فعل ثلاثي معتل اللام

ج. فعل ثلاثي معتل العين د. فعل رباعي معتل اللام

٢٨ أي الجمل الآتية تضمنت مصدر مرة ثلاثي:

أ. وثب الفارس فوق الحاجز بخفة. ب. يثب الطفل فرحاً عند سماع الأخبار السارة.

ج. لا يثب أحدنا إلى القرار قبل التفكير. د. قام اللاعب بوثبة قوية نحو خط النهاية.

السؤال الثاني: (٧ علامات)

أ. قطع البيت الآتي ، واذكر تفعيلاته وبحره:

كَالشَّمْسِ نَأَتْ عَنْ مَبْصَرِهَا بُعْدًا وَسَنَاهَا مِنْهُ دَنَا

ب. حدد تفعيلتي العروض والضرب في البيت الشعري الآتي:

كُلَّمَا فَكَّرَ فِي الْبَيْنِ بَكَى مَا لَهُ يَبْكِي لِمَا لَمْ يَقَعْ

السؤال الثالث: (٨ علامات) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

تتعدّد الأسباب الكامنة وراء وقوع الحوادث، إلا أنّ القاسم المشترك في معظمها يظلّ سائقاً مهملاً قواعد السلامة المرورية ، وهو الأبغض إلى رجال السير . فالسرعة الزائدة التي يظنّها البعض اختصاراً للوقت، هي في الحقيقة اختصاراً للحياة. و يضاف إلى ذلك الانشغال بالهواتف أثناء القيادة، وهي لحظات سهو خاطفة تفصل بين النجاة والكارثة. كما لا يمكن إغفال بعض العوامل الأخرى؛ مثل عدم كفاءة بعض الطرقات ، وما يُسبّبه ذلك من أخطار جسيمة. انتبه تسلم، فكم من عين ستبكي على ضحايا التهور في يوم ما .

استخرج من النص السابق :

١ - اسم آلة ٢ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

٣ - فعلا مضارعاً مجزوماً بجواب الطلب ٤ - عبارة تضمنت حرف جر بمعنى عند

أ. صغ من الفعل المخطوط (أضاف الكاتب نتيجة) مع الضبط اللازم :

مصدر مرة اسم مفعول

- ب. أعرب ماتحته خط (وما يُسبِّهُ ذَلِكَ من أخطارٍ جسيمةٍ .)
ج. اذكر صورة المبتدأ بعبارة (وهي لحظاتٌ سهوٍ خاطفةٌ تفصلُ بينَ النجاةِ والكارثةِ)
د. اذكر نوع ما بعبارة (فكم من عينٍ ستبكي على ضحايا التهورِ في يومٍ ما .)

السؤال الرابع: (١٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١ - الذكاء الاصطناعي في التعليم (بين التمكين والالتكالية): باتت أدوات الذكاء الاصطناعي جزءاً من واقع الطالب اليومي؛ فبينما يراها تربويون نافذة للإبداع واختصار الوقت، يحذر آخرون من تسببها بالكسل المعرفي والتبعية الفكرية. اكتب مقالةً جدليّةً توازن فيها بين الرأيين، مبيناً كيف يوظف الطالب هذه الثورة بذكاء وفائدة".

٢ - "لم يعد التعليم الأكاديمي وحده كافياً لتلبية احتياجات السوق، بل أضحت التوجه نحو التخصصات المهنية والتقنية ضرورة وطنية. اكتب مقالةً أدبية توضح فيها أهمية تغيير النظرة المجتمعية نحو العمل المهني ودوره في تمكين الشباب اقتصادياً".

٣ - الوقت: رأس المال الفريد للإنسان: الوقت هو المادة الخام التي تُصنع منها العظمة، وضياعه استسلامٌ للعدم. اكتب مقالةً أدبية تتأمل فيها فلسفة الوقت وكيفية استثماره في بناء الطموح ونبذ الكسل والالتكالية".

انتهت الأسئلة

أ. عبدالهادي الخطيب

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ بَحْرٌ، وَأَنَا هُنَا لِأَجْعَلَ
مِنْكُمْ أُمَهَرَ الْغَوَاصِينَ؛ فَلَا تَخْشَوْا
الْأَمْوَاجَ مَا دُمْنَا نَمْلِكُ الْبُوصْلَةَ
بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى

توزع مجانا

اللُّغَةُ
الْعَرَبِيَّةُ

أكثر من ١٢٠ طالب حصلوا على العلامة الكاملة من جيل ٢٠٠٨



YOUTUBE

الأستاذ عبدالهادي الخطيب



WHATSAPP

0790 69 26 90



INSTAGRAM

@abdelhadi.alkhateeb



FACEBOOK

عبد الهادي الخطيب لغة عربية